

**R-1104**

**B.A. Second Year (Regular/Private)  
Examination, 2020-2021  
HINDI LITERATURE**

Paper - First

**अर्वाचीन काव्य**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks P/R : 100/80*

*Minimum Marks P/R : 33/27*

---

**नोट :** सभी प्रश्न हल कीजिए, सभी के अंक उनके समक्ष अंकित किए गए हैं।

**खण्ड-अ**

**1. सही विकल्प चुनिए :** [10]

(i) 'साकेत' महाकाव्य के रचयिता हैं :

(अ) मैथलीशरण गुप्त

(ब) महादेवी वर्मा

(स) निराला

(द) अज्जेय

(ii) 'कामायनी' महाकाव्य प्रकाशित हुआ :

(अ) 1935      (ब) 1936

(स) 1940      (द) 1931

**अथवा**

- (iii) 'यामा' रचना है :
- (अ) महादेवी वर्मा की
  - (ब) जयशंकर प्रसाद की
  - (स) मैथलीशरण गुप्त की
  - (द) अज्ञेय की
- (iv) महात्मा गाँधी ने किस कवि को राष्ट्र कवि  
कहा है :
- (अ) मैथलीशरण गुप्त को
  - (ब) नागार्जुन को
  - (स) अज्ञेय को
  - (द) निराला को
- (v) 'सखि, वे मुझसे कहकर जाते' शीर्षक गीत  
की नायिका है :
- (अ) उर्मिला
  - (ब) धनिया
  - (स) यशोधरा
  - (द) सीता
- (vi) 'मुझे फूल मत मारो' पंक्ति के कवि हैं :
- (अ) निराला
  - (ब) अज्ञेय
  - (स) पंत
  - (द) मैथलीशरण गुप्त

(vii) 'तार ससक' के सम्पादक का नाम है :

- (अ) अज्ञेय
- (ब) महादेवी वर्मा
- (स) निराला
- (द) नागार्जुन

(viii) 'मैं नीर भरी दुःख की बदली' पंक्ति है :

- (अ) सुभद्रा कुमारी चौहान की
- (ब) महादेवी वर्मा की
- (स) मीराबाई की
- (द) निराला की

(ix) 'प्रयोगवाद' का प्रारंभ माना जाता है :

- (अ) सन् 1943 से
- (ब) सन् 1950 से
- (स) सन् 1953 से
- (द) सन् 1954 से

(x) 'इन्दु' पत्रिका का संबंध किस कवि से है :

- (अ) जयशंकर प्रसाद से
- (ब) सुभद्रा कुमारी चौहान से
- (स) निराला से
- (द) महादेवी वर्मा से

### **खण्ड-ब**

2. किन्हीं चार लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए : [4×5=20]

- (i) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला की चार रचनाओं  
के नाम लिखिए। [4×4=16]
- (ii) रामनरेश त्रिपाठी की राष्ट्रीय भावना पर  
संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
- (iii) सुभद्रा कुमारी चौहान के व्यक्तित्व एवं  
कृतित्व पर संक्षिप्त लेख लिखिए।
- (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के काव्य में हास्य-व्यंग्य  
चेतना पर प्रकाश डालिए।
- (v) जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व पर प्रकाश  
डालिए।
- (vi) ‘जागो फिर एक बार’ कविता का मूलभाव  
व्यक्त कीजिए।
- (vii) ‘निराला’ के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश  
डालिए।

### **खण्ड-स**

(अ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के  
उत्तर लिखिए :

- (i) मैथिलीशरण गुप्त जी के काव्य-सौष्ठव पर  
प्रकाश डालिए [2×11=22]

- (ii) ‘जयशंकर प्रसाद छायावाद के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं।’ सिद्ध कीजिए।
- (iii) ‘निराला संघर्ष या क्रांति के कवि हैं।’ सिद्ध कीजिए।
- (iv) ‘माखनलाल चतुर्वेदी राष्ट्रीय चेतना के कवि हैं।’ विवेचना कीजिए।
- (v) महादेवी वर्मा की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।
- (ब)** द्विवेदी युग अथवा छायावाद युग की काव्यगत [1×10=10] विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। [1×8=8]
- (स)** निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की सप्रसंग [3×10=30] व्याख्या कीजिए : [3×8=24]
- (i) गये लौट भी वे आवेंगे,  
कुछ अपूर्व-अनुपम लावेंगे।  
रोते प्राण उन्हें पावेंगे, पर क्या गाते-गाते?  
सखि, वे मुझसे कहकर जाते।
- (ii) ‘ले लो यह शस्त्र है  
गौरव ग्रहण करने का रहा कर में –  
अब तो न लेश मान।  
लाल सिंह ! जीवित कलुष पंचनद का  
देख, दिए देता है  
सिंहों का समूह नख दन्त आज अपना।’

(iii) क्या गाती हो?

क्यों रह-रह जाती हो!

कोकिला ! बोलो तो !

क्या लाती हो?

संदेशा किसका है?,

कोकिल ! बोलो तो !

(iv) 'मैं नीर भरी दुःख की बदली !

स्पन्दन में चिर निस्पन्द बसा,

क्रन्दन में आहत विश्व हँसा,

नयनों में दीपक से जलते

पलकों में निझरिणी मचली !'

(v) भूल-गलती

आज बैठी है जिरह बख्तर पहनकर

तख्त पर दिल के,

चमकते हैं खड़े हथियार उसके दूर तक।

